

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Христенко Галины Ивановны

по теме «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

В представленном автореферате диссертационного исследования Христенко Галины Ивановны отражена одна из сложных и в то же время важных проблем современности – проблема реализации творческого потенциала человека и формирование его творческих качеств в условиях образовательного процесса колледжа. Меняющиеся условия современной социально-экономической жизни требуют от будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов высокого уровня креативности, необходимого как в профессиональной деятельности, так и для решения повседневных задач. Существующие многолетние традиции и практика подготовки кадров для данной области культуры являются важным элементом государственной образовательной политики, позволяют посредством художественного образования способствовать формированию культурно-исторической идентичности нашего народа.

Изучение различных аспектов проблем креативности является сегодня важным элементом педагогической теории и практики как для начальной, средней, так и для высшей школы, особенно если учесть существующее многообразие творческих направлений и специальностей подготовки.

Значимость работы обусловлена и тем, что в исследовании учитываются современные тенденции и направления педагогической науки, основные положения нормативных документов об образовании, о народных и народно-художественных промыслах, стандартах среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Соискателем обоснован методологический аппарат исследования. Цель, объект, предмет исследования сформулированы в соответствии с темой диссертации. Научная новизна полученных результатов, определяются тем, что предложено научно обоснованное авторское определение «профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», сформулированное как «интегративное свойство личности, позволяющее данным мастерам сохранять и творчески развивать традиции и накопленный опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект; обеспечивающее им возможность генерировать новые идеи в данной области и воплощать это новое на практике»; научно обоснована структура профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, состоящая из аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов; на основе результатов научного анализа сконструирована модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обоснованы педагогические условия, способствующие эффективности

данного процесса – обеспечение творческого характера профессиональной подготовки студентов, осуществление творчески-ориентированного педагогического сопровождения, создание развивающей креативной образовательной среды.

На основе разработанной и апробированной модели развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа соискателем обоснованы педагогические условия, делающие рассматриваемый процесс более эффективным.

Проведенное экспериментальное исследование подтверждает выдвинутые автором теоретические положения и свидетельствует об эффективности выявленных педагогических условий. В ходе исследования установлено, что усилена направленность на творчество и развитие профессиональной креативности студентов в модулях процесса обучения как творческой и исполнительской деятельности, художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, производственно-технологической деятельности, технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, педагогической деятельности и других.

Положительно оценивая рецензируемый автореферат, просим уточнить тезис об эстетическом, визуальном преобразовании рекреаций с использованием конкурсных работ и дипломных проектов в контексте раскрытия третьего педагогического условия.

Указанное замечание не умаляет научной и практической значимости проведенного диссертационного исследования, которое вносит научный вклад в педагогическую новизну и дает решение заявленной актуальной проблемы.

Диссертация Христенко Г.И. соответствует требованиям, предъявляемым к написанию кандидатских работ, и автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности и музеологии
Смоленского государственного
института искусств



И.Г. Беляева

«26» февраля 2018г.

Контактная информация:

214019, г. Смоленск, ул. Марии Октябрьской, д.11

Контактный телефон: 8(4812) 52-16-01

сот. 8(908)285-52-89

e-mail: igbelyaeva@mail.ru

